



ISTITUTO COMPRENSIVO IC CAPOL DD
San Nicola la Strada (Ce)

Programmazione disciplinare per competenze

GRADO	<input type="checkbox"/> Scuola dell'INFANZIA <input type="checkbox"/> Scuola PRIMARIA <input checked="" type="checkbox"/> Scuola SECONDARIA di 1° GRADO
DOCENTI	Musica
DISCIPLINA	Musica
Anno scolastico	2024/2025
CLASSI	TERZE

Competenza chiave europea prevalente	<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>
Competenze disciplinari (rif. Indicazioni Nazionali)	<ul style="list-style-type: none">• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodi.• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.• Produzione creativa.
Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze (<i>Curricolo</i>)	<ul style="list-style-type: none">• Conosce i sistemi di notazione musicale funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. Esegue e partecipa attivamente ad esperienze musicali, strumentali, vocali di generi e culture differenti.• Riconosce e valuta criticamente opere musicali di vario genere, stile e periodo storico.• È in grado di realizzare e ideare messaggi musicali e multimediali.
Abilità (<i>Curricolo</i>)	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte figurative e musicali. Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche artistiche, figurative, musicali e motorie.• Leggere e commentare criticamente un'opera artistica dei principali periodi storici anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Riconoscere forme ed opere musicali di vario genere, stile e periodo storico.• Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
Conoscenze (<i>Curricolo</i>)	<ul style="list-style-type: none">• Tecniche strumentali, ritmiche e vocali.• Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale.• Elementi costitutivi del linguaggio musicale.

CLASSE TERZA		<i>tempi</i>
<i>Argomento/tematica</i>	Grammatica musicale; Pratica vocale e strumentale; Storia, strumenti e forme; Ascolto, interpretazione e analisi; Produzione creativa.	
<i>Contenuti/attività 1</i>	CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • La scala musicale. • Repertori strumentali e vocali per musica d'insieme. • Far musica insieme. • La comunicazione: musica e parola. • I luoghi della musica. • Il Romanticismo: Chopin e Verdi. ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di scrittura e di lettura sulla grammatica musicale. • Ascolto ed inizio studio di inni nazionali. Esercitazioni vocali e strumentali singole e collettive. Attività laboratoriali. • Visione di documentari sul Romanticismo. Discussione, riflessione e analisi guidata sul materiale raccolto. 	Ottobre/ Novembre
<i>Contenuti/attività 2</i>	CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • Valenza espressiva di scale di tipo diverso. • Repertori strumentali e vocali per musica d'insieme. • La comunicazione: musica e parola. • Le sale da concerto. • La musica colta del 900. • La musica concreta ed elettronica: L'ingresso del rumore nel discorso musicale. ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di scrittura e di lettura sulla grammatica musicale. • Brani strumentali e canti Natalizi sia italiani che inglesi. Esercitazioni vocali e strumentali singole e collettive. Attività laboratoriali. • Visione di documentari sul 900 in musica, sulla struttura e la finalità delle sale da concerto. Discussione, riflessione e analisi guidata sul materiale raccolto. 	Dicembre /Gennaio

<i>Contenuti/attività 3</i>	<p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi formale del discorso musicale. • Repertori strumentali e vocali per musica d'insieme. • La comunicazione: musica e parola. • I luoghi della musica di oggi. • L'evoluzione della canzone dalle origini ad oggi. La musica leggera. <p>ATTIVITÀ:</p> <p>Esercizi di scrittura e di lettura sulla grammatica musicale.</p> <p>Esercitazioni vocali e strumentali singole e collettive di brani di musica leggera. Attività laboratoriali.</p> <p>Ascolto e video-ascolto di brani di musica leggera scelti dai ragazzi. Discussione, riflessione e confronto tra la musica classica e moderna.</p>	Febbraio/ Marzo
<i>Contenuti/attività 4</i>	<p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una visione verticale della musica: l'armonia. • Repertori strumentali e vocali per musica d'insieme. • La comunicazione: musica e parola. • Il Rock. Il Jazz: origini e sviluppo. <p>ATTIVITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione di melodie in tempi semplici utilizzando tutti gli elementi di grammatica musicale studiati. • Esercitazioni vocali e strumentali singole e collettive di brani rock e jazz. Attività laboratoriali. • Ascolto e video ascolto di brani rock e jazz scelti dai ragazzi. Discussione, riflessione e confronto tra la musica classica e moderna. Ripetizione di tutti gli argomenti trattati. 	Aprile/ Maggio
<i>Esperienze laboratoriali</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di ascolto con schede di verifica allegate al testo. • Prove pratiche vocali e strumentali. • Dettati ed esercizi ritmici e melodici. • Realizzazione di coreografie ritmiche con il corpo e con semplici strumenti ritmici. 	
<i>Esperienze in ambiente esterno</i>		

INDICATORI E DESCRITTORI

COMPETENZE Musica CLASSE 3^	LIVELLO DI COMPETENZA INIZIALE	LIVELLO DI COMPETENZA BASE	LIVELLO DI COMPETENZA INTERMEDIO	LIVELLO DI COMPETENZA AVANZATO
COMPETENZA 1: Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	- Lo studente codifica gli elementi della notazione tradizionale. Esegue brani vocali strumentali.	- Lo studente codifica gli elementi della notazione ed esegue brani vocali e strumentali in modo corretto.	- Lo studente codifica gli elementi della notazione ed esegue con sicurezza brani vocali strumentali.	- Lo studente codifica tutti gli elementi della notazione musicale ed esegue in modo espressivo brani vocali strumentali sia individualmente che collettivamente, dando un piccolo contributo personale alla musica d'insieme.
COMPETENZA 2: Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	- Lo studente conosce solo in parte gli elementi costitutivi delle opere musicali durante l'ascolto.	- Lo studente comprende e gli elementi essenziali delle opere musicali, durante l'ascolto.	- Lo studente comprende, ed espone con linguaggio appropriato gli elementi principali delle opere musicali collocandole nel giusto contesto storico.	- Lo studente comprende e analizza in modo personale gli elementi costitutivi delle opere musicali e ne riconosce le differenze stilistiche.
COMPETENZA 3: Produzione creativa	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura semplici idee musicali, anche in forma guidata.	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura idee musicali in forma autonoma.	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura idee musicali, ed è in grado di rielaborare in un brano musicale alcuni elementi strutturali.	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura idee musicali ed è in grado di rielaborare brani musicali variandone in maniera opportuna alcuni elementi strutturali.