

	ISTITUTO COMPRENSIVO IC CAPOL DD San Nicola la Strada (Ce)
Programmazione disciplinare per competenze	
GRADO	<input type="checkbox"/> Scuola dell'INFANZIA <input type="checkbox"/> Scuola PRIMARIA <input checked="" type="checkbox"/> Scuola SECONDARIA di 1° GRADO
DOCENTI	Musica
DISCIPLINA	Musica
Anno scolastico	2024/2025
CLASSI	SECONDE

Competenza chiave europea prevalente	<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>
Competenze disciplinari <i>(rif. Indicazioni Nazionali)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodi. • Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Produzione creativa.
Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze <i>(Curricolo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i sistemi di notazione musicale funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. Esegue e partecipa ad esperienze musicali, strumentali, vocali di generi e culture differenti. • Riconosce e valuta opere musicali di vario genere, stile e periodo storico. • È in grado di realizzare messaggi musicali e multimediali.
Abilità <i>(Curricolo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte figurative e musicali. Utilizzare gli strumenti e le tecniche artistiche, figurative, musicali e motorie. • Leggere e commentare un'opera artistica dei principali periodi storici anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Riconoscere forme ed opere musicali di vario genere. • Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
Conoscenze <i>(Curricolo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche strumentali, ritmiche e vocali. • Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale. • Elementi costitutivi del linguaggio musicale.

CLASSE SECONDA		<i>tempi</i>
<i>Argomento/tematica</i>	Le caratteristiche fisiche del suono; Le famiglie strumentali; Grammatica musicale; Pratica vocale e strumentale; Storia, strumenti e forme; Ascolto, interpretazione e analisi; Produzione creativa.	
<i>Contenuti/attività 1</i>	CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • Le alterazioni semplici, doppie, fisse e transitorie. • Pratica vocale, ritmica e strumentale. • Far musica insieme. • Le qualità del suono: caratteristiche fisiche. • Oratori e teatri. Il Barocco. ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di riconoscimento, di lettura e di trascrizione delle durate dei suoni. • Suonare semplici brani con le alterazioni. Inventare brevi melodie in tempi semplici e suonarle. • Esercizi individuali di ascolto sui parametri del suono. Gare di ascolto coinvolgendo l'intera classe. • Visione di documentari sulla musica Barocca. Ricerche, discussioni e riflessioni guidate sul materiale raccolto. 	Ottobre/ Novembre
<i>Contenuti/attività 2</i>	CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • Gruppi irregolari. Ritmi puntati. Tempi composti. • Pratica vocale, ritmica e strumentale. • Far musica insieme. • Educazione della voce: canti per imitazione e per lettura. • Le famiglie strumentali: Cordofoni e Aerofoni. • La musica strumentale nel Seicento e nel Settecento. ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di riconoscimento e di lettura sulla grammatica musicale. • Brani strumentali e vocali di musiche Natalizie. Esercitazioni singole e collettive. Attività laboratoriali. • Ascolto, disegni e schede tecniche sugli strumenti musicali. • Ricerca sulla musica strumentale nel 600 e nel 700. Discussione, riflessione e analisi guidata sul materiale raccolto. 	Dicembre /Gennaio

<i>Contenuti/attività 3</i>	CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • Tono e semitono. • Pratica vocale, ritmica e strumentale. • Far musica insieme. • Educazione della voce: canti per imitazione e per lettura. • Le famiglie strumentali: percussioni ed elettrofoni. • L'età classica: Mozart. ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di scrittura e di lettura sulla grammatica musicale. • Esercitazioni strumentali singole e collettive. Attività laboratoriali. • Ascolto, disegni e schede tecniche sugli strumenti musicali. • Visione di documentari sull'età classica e la vita di Mozart. Discussione, riflessione e analisi guidata sul materiale raccolto. 	Febbraio/ Marzo
<i>Contenuti/attività 4</i>	CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none"> • La dinamica e i segni di espressione. • Pratica vocale, ritmica e strumentale. • Far musica insieme. • Educazione della voce: canti per imitazione e per lettura. • I complessi strumentali. L'orchestra e il direttore di orchestra. • Classificazione delle voci. • Introduzione al Romanticismo; Beethoven. ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di scrittura e di lettura sulla grammatica musicale. Gare di lettura. • Esercitazioni strumentali singole e collettive. Attività laboratoriali. • Ascolto, disegni e schede tecniche sugli strumenti e sui complessi strumentali. • Visione di documentari sul Romanticismo e Beethoven. Discussione, riflessione e analisi guidata sul materiale raccolto. 	Aprile/ Maggio
<i>Esperienze laboratoriali</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di ascolto con schede di verifica allegate al testo. • Prove pratiche vocali e strumentali. • Dettati ed esercizi ritmici e melodici. • Realizzazione di coreografie ritmiche con il corpo e con semplici strumenti ritmici. 	
<i>Esperienze in ambiente esterno</i>		

INDICATORI E DESCRITTORI

COMPETENZE Musica CLASSE 2^	LIVELLO DI COMPETENZA INIZIALE	LIVELLO DI COMPETENZA BASE	LIVELLO DI COMPETENZA INTERMEDIO	LIVELLO DI COMPETENZA AVANZATO
COMPETENZA 1: Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	- Lo studente codifica gli elementi della notazione tradizionale. Esegue brani vocali strumentali.	- Lo studente codifica gli elementi della notazione ed esegue brani vocali e strumentali in modo corretto.	- Lo studente codifica gli elementi della notazione ed esegue con sicurezza brani vocali strumentali.	- Lo studente codifica tutti gli elementi della notazione musicale ed esegue in modo espressivo brani vocali strumentali sia individualmente che collettivamente, dando un piccolo contributo personale alla musica d'insieme.
COMPETENZA 2: Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	- Lo studente conosce solo in parte gli elementi costitutivi delle opere musicali durante l'ascolto.	- Lo studente comprende e gli elementi essenziali delle opere musicali, durante l'ascolto.	- Lo studente comprende, ed espone con linguaggio appropriato gli elementi principali delle opere musicali collocandole nel giusto contesto storico.	- Lo studente comprende e analizza in modo personale gli elementi costitutivi delle opere musicali e ne riconosce le differenze stilistiche.
COMPETENZA 3: Produzione creativa	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura semplici idee musicali, anche in forma guidata.	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura idee musicali in forma autonoma.	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura idee musicali, ed è in grado di rielaborare in un brano musicale alcuni elementi strutturali.	- L'allievo realizza per improvvisazione e/o per scrittura idee musicali ed è in grado di rielaborare brani musicali variandone in maniera opportuna alcuni elementi strutturali.